Renata Rezende

Renata Rezende é roteirista, diretora e assistente de direção diplomada em Produção Audiovisual pela PUCRS, com Máster em Documentário e Máster em Film Business pela Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Trabalha com projetos de ficção e não-ficção desde 2015, quando lançou seu primeiro curta-metragem "Não Estou Só" (2015). O média-metragem "Personaje Personaje" (2020), dirigido e produzido por ela, foi exibido em diversos festivais internacionais como DocsBarcelona, On Art Poland e Buffalo International Film Festival. Trabalhou também como assistente de direção em longas-metragens brasileiros, como "A Primeira Morte de Joana", “Até que a música pare" e “Uma carta para Papai Noel”.

Formação

Especialização em Film Business: produção executiva, distribuição e marketing cinematográfico. ESCAC Barcelona – conclusão em 2020

Mestrado em Documentário. ESCAC Barcelona – conclusão em 2019

Produção Audiovisual - Cinema e vídeo. PUCRS – conclusão em 2017

Experiências e Atividades

Roteiro

- "Amotara e o Manto" (em desenvolvimento), longa-metragem, roteiro de Renata Rezende e Carina Bini - ABR Filmes
- "As Majés" (em licenciamento), série documental de 8 episódios, roteiro de Renata Rezende e Carina Bini - Atman Filmes

Direção e roteiro

- "Personaje Personaje" (2019), 35 minutos. Documentário. Roteiro e direção: Renata Rezende e Begoña Izquierdo. Produção: ESCAC Films

Festivais: Buffalo International Film Festival (Official Selection 2020), Docs Barcelona International Documentary Film Festival (DOC-U official selection 2020), On Art Poland (Official Selection 2020), 11è Cerdanya Film Festival (Official Selection 2020), Les Gai Cine Madrid (Official Selection 2020), St. Louis International Film Festival (Official Selection 2020), Les Mains Gauches (Official Selection 2021)

- "Encants" (2019), 6 minutos. Documentário. Roteiro, direção e produção: Renata Rezende
- "Tátil" (2018), 8 minutos. Ficção. Roteiro: Emiliano Cunha. Direção: Renata Rezende. Produção: Submerso Filmes

Festivais: Festival de Cinema de Vassouras (2018), Mostra de Curtas Metragens Encontros (2019)

- "Bossa" (2017), 10 minutos. Ficção. Roteiro e direção: Renata Rezende. Trabalho de conclusão do curso de Produção Audiovisual da PUCRS/2017

Festivais: Cineamazônia (Seleção Oficial 2017)

- "Não Estou Só" (2015), 10 minutos. Documentário. Roteiro: Nicolas Souza, Renata Rezende e Williiam Tondim. Direção: Renata Rezende e Nicolas Souza. Trabalho da disciplina de Documentário do curso de Produção Audiovisual da PUCRS

1ª Assistente de direção

- “Alto Uruguai” (2026, em pós-produção) longa-metragem dirigido por Cristiane Oliveira - Okna Produções
- "As Majés" (2026, em licenciamento), série de 8 episódios dirigida por Carina Bini - Atman Filmes
- "O que fica" (2026), telefilme dirigido por Bruno Carboni - Rede Globo e Okna Produções
- "Malick" (2026), longa-metragem dirigido por Cássio Tolpolar - Mamaliga Films
- "Em Defesa do Meio Ambiente" (2025), série dirigida por Guilherme Castro - Souza e Castro Produções
- "Reforma Planetária" (2025), série de 4 episódios dirigida por Gabriel Motta - Okna Produções e Fronteiras do Pensamento
- "Até que a Música Pare" (2023), longa-metragem dirigido por Cristiane Oliveira - Okna Produções
- "Uma Carta para Papai Noel" (2023), longa-metragem dirigido por Gustavo Spolidoro - Okna Produções
- "Pastrana" (2023), curta-metragem dirigido por Melissa Brogni e Gabriel Motta - Okna Produções
- "Serviço" (2023), curta-metragem dirigido por Guilherme Soster e Luciano Scherer - Guilherme Soster Produções Cinematográficas
- "Mocinho e Bandido" (2018), curta-metragem dirigido por Guto Bozetti - Primeiro Corte Produções
- "Bússola" (2018), curta-metragem dirigido por Thiago Ballvé - Primeiro Corte Produções
- "Abismo" (2018), curta-metragem dirigido por Lucas Reis - Viejo Cine

2ª Assistente de direção

- "A Primeira Morte de Joana" (2021), longa-metragem dirigido por Cristiane Oliveira - Okna Produções

ESCAC FILMS – 05/2019 a 06/2020

Produção executiva

- Documentário "Personaje Personaje", estreado em maio de 2020 no festival Docs Barcelona, sendo um dos filmes mais vistos da semana de lançamento na plataforma de streaming Filmin (Espanha e Portugal)

PRIMEIRO CORTE PRODUÇÕES – 03/2017 a 12/2018

Assistente de produção executiva

- Desenvolvimento de pesquisa e plano de financiamento de séries, filmes e curtas-metragens, trabalhando com editais do Fundo Setorial do Audiovisual (ANCINE) sob supervisão da produtora executiva Flávia Matzenbacher.

Cursos e laboratórios

Seeing Through Photographs - MoMA Julho 2023 / Setembro 2023

Curso de análise de material fotográfico ministrado pela curadora Sarah Meister.

Movie Magic Scheduling – Casa de Cinema de Porto Alegre Março 2018

Curso avançado de utilização do software.